Просто хорошая газета
Отдушина
12+
ГАЗЕТА РЕКЛАМНАЯ ДЛЯ ДОСУГА
№50 (797) 11 декабря 2019 года
Издатель УП «Газета Слонимская» Основана 18 октября 2002 года Выходит один раз в неделю

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

ХУДОЖНИК ВЛАДИМИР САЙКО:
«Для меня главное в работе — добиться максимальной выразительности»


ФОТО ИЗ АРХИВА ВЛАДИМИРА САЙКО

Владимир Сайко с сыном

Художник Владимир Сайко недавно передал в дар Слонимскому краеведческому музею портрет основателя музея Иосифа Стабровского. С Владимиром Сайко корреспондент «ГС» побеседовал о современном искусстве, школах живописи и художниках.

— Владимир, что связывает Вас со Слонимом?

— В Слониме я часто бываю. Здесь живет много знакомых, друзей-художников. С ними я познакомился в 2014-2015 годах, когда начал приезжать с выставками в составе сообщества художников «Пробуждение». В этом сообществе, куда входят художники из Минского региона, я был самый младший. В галерее краеведческого музея мы устраивали показ картин. С выставками сюда также приезжали мои ученики. Мой приезд обычно связан с творческим событием — пленэром художников либо выставкой. Последний мой визит в Слоним — это показ картины-портрета Иосифа Иосифовича Стабровского и преподнесение ее в дар музею. Слоним — город на холмах. Это близко мне. Я родом из Воложина, который также на холмах.

— Как возникла мысль написать портрет известного слонимского краеведа?

— Задумка создать портрет Стабровского возникла еще в 2015 году. Тогда я со съемочной группой канала ОНТ под руководством известного писателя Вячеслава Бондаренко приезжал в музей имени И.И. Стабровского, чтобы познакомиться с архивом и непосредственно фотографиями Иосифа Иосифовича. На основании собранных данных написал картину, которая сейчас хранится в Поставском районном краеведческом музее. Также я узнал, что жива дочь Иосифа Стабровского, и осенью того же года у нас произошла встреча. Она никому не давала интервью, но открыла дверь и пригласила войти. Диляра Иосифовна показала очень ценные фотографии из архива отца и сказала, что было бы неплохо, если его портрет будет написан кистью современного художника. Я пообещал, что создам. Прошло четыре года... Портрет написан, но, к сожалению, дочери известного краеведа уже нет в живых. Я подарил картину музею имени И.И. Стабровского на 90-летие.

— В какой технике написан портрет? Раскройте некоторые особенности работы над картиной?

> Меня огорчает, что сотрудничать с молодыми художниками Белорусский союз художников не горит желанием. Они заняли позицию «поклонитесь нам — тогда получите».

— Он написан в монохромный технике гризайль. При написании картины используются только два цвета — черный и белый. В работе над портретом я использовал фотографии Стабровского, но одного снимка для написания портрета мне было недостаточно. Я добавил важные элементы, касательно поворота корпуса Иосифа Иосифовича, положения его руки. Создавался портрет на протяжении нескольких лет, но практически я писал его несколько месяцев. В стиле гризайль мной созданы только два холста. Кроме портрета Стабровского, в этой технике написан образ краеведа И.Х. Колодеева. Понимая сложное материальное положение, в которых находятся сегодня музеи, эти портреты я подарил. Для меня это важно в деле духовного возрождения страны.

— Бывали ли у Вас случаи, когда, казалось бы, картина завершена, но какой-то неверный штрих — и она прекращает нравиться?

— Бывает по-разному. Художники пишут картины до последнего момента, порой переделывают. Один из таких курьезных случаев произошел с картиной «Сибирские стрелки». Она презентовалась в Национальном историческом музее 25 марта 2016 года. За месяц до презентации картины я узнаю факты, которые вынуждают меня полностью пересмотреть ее решение, изменить основу картины. Полотно было 2х3,5 метра. Работа над картиной длилась на протяжении двух лет. Я переписал ее за месяц до презентации. На презентации только она успела высохнуть. Но, переделав, я тем самым улучшил ее во много раз. Я не боюсь дописывать картину в последний момент. Для этого надо иметь трезвость восприятия и смелость что-то переделать в решающий момент. Любая картина, даже самого известного мастера, может быть переписана и улучшена. Для меня главное в работе над картиной — добиться максимальной выразительности.

— Вы работаете в разных жанрах живописи. Какое направление Вам ближе?

— Я много работаю с портретами, их создал уже тысячи. Изучение человеческого лица — одна из основных вех моего творчества. Этот жанр доставляет мне профессиональное удовлетворение. Но максимальное наслаждение я нахожу в батальной живописи. Этот жанр показывает разносторонность и полноценность картины. Он объединяет жанры портрета, пейзажа, интерьера, экстерьера, архитектуры. В нем чувствую себя более реализованным как художник. Я художник-баталист.

— Кто еще из Ваших коллег занимается в этом жанре?

— Батальный жанр в Республике Беларусь я развиваю пока один. Из молодых белорусских художников больше никто этим жанром не занимается, в то время как в России есть целая Студия военных художников имени М.Б. Грекова. Заниматься батальным жанром мне позволяют знания, которые получил во время учебы в Московском государственном академическом институте при РАХ имени В.И. Сурикова. Потом я учился в Белорусской академии искусств на кафедре живописи. В отличие от России, у нас разделения в станковой живописи на направления нет.

— Почему так мало известно о современных художниках, в то время как в школах есть специальный предмет по изучению мировой живописи, а люди ходят в музеи?

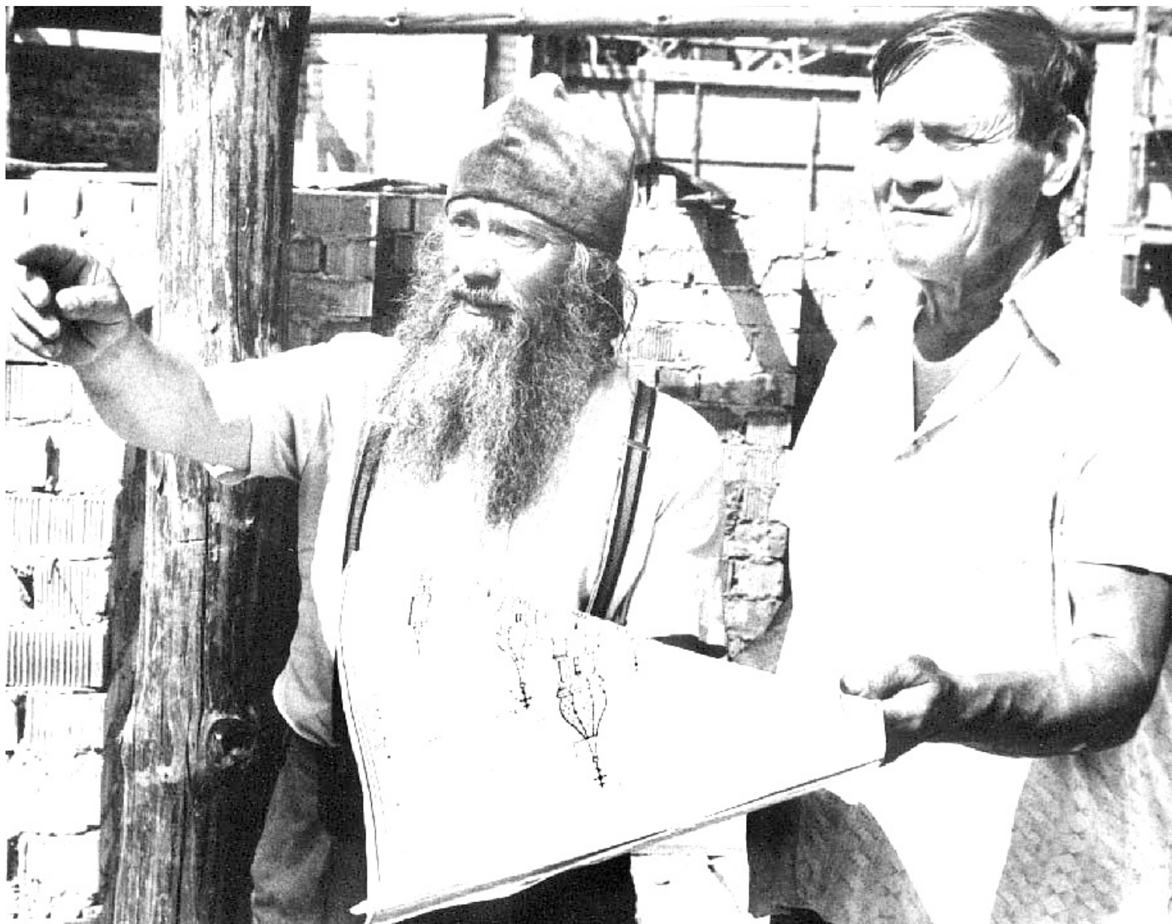
— К великому сожалению, у нас сохранился пережиток советского времени, хоть и внешне этот подход категорически отрицается — институт старших художников, которые своим авторитетом и жизненной позицией не позволяют молодым художникам показать себя в полной силе, потому как это может подрывать некоторое стабильное положение. Молодое искусство известно в той степени, которое позволено старшим поколением.

Меня огорчает, что сотрудничать с молодыми художниками Белорусский союз художников не горит желанием. Они заняли позицию «поклонитесь нам — тогда получите». Число художников старшего поколения в России несопоставимо больше по сравнению с Белорусским союзом художников (БСХ), но ведут они себя иначе — помогают молодым. Я вступил в Союз художников Подмосковья (СХП), так как очень многих там знаю и поддерживаю связь с ними. Я учился в Суриковском институте в Москве и работал творчески в Подмосковье, а через него вышел на Творческий союз художников России (ТСХР). С удостоверением члена Творческого союза художников России художникам открыт бесплатно проход в мировые галереи мира (Лувр, Эрмитаж), в ведущие музеи мира, они имеют многие гарантии и статус. Любопытно, что вступительные и ежегодные взносы в Белорусский союз художников в разы больше, чем в Союзе художников Подмосковья и ТСХР, а возможности поддержать начинающих — меньше. Художник в России приобретает международный уровень, ведь организация признана Международной гильдией живописцев. Мои картины от Евразийского союза художников только в этом году выставлялись в Салониках (Греция) и Париже (Франция).

ПРОДОЛЖЕНИЕ
НА С. 2 «ОТДУШИНЫ»

Пазнай сябе на фота

Паважаныя чытачы! Пазнавайце на старых фотаздымках сябе, сваіх знаёмых і блізкіх і тэлефануйце нам: 8 (01562) 29-999, 8 (029) 133-04-21 у працоўныя дні з 9:30 да 17:30. Найбольш цікавыя расповеды пра герояў здымкаў будуць надрукаваны ў газеце, а іх аўтары атрымаюць запрашальныя квіткі на спектаклі Слонімскага драматычнага тэатра.



Будаўнікі



Два ветэраны

На фотаздымак двух ветэранаў, надрукаваны ў мінулым нумары газеты, адгукнулася наша чытачка Вольга Тачоная.

— Мужчына ў белай шапцы — гэта мой зямляк з Сакалова Васіль Гункевіч. Ён працаваў на аўтарамонтным заводзе ў тэхаддзеле, — расказала Вольга Мікалаеўна.

Другога мужчыну на здымку яна не ведае.

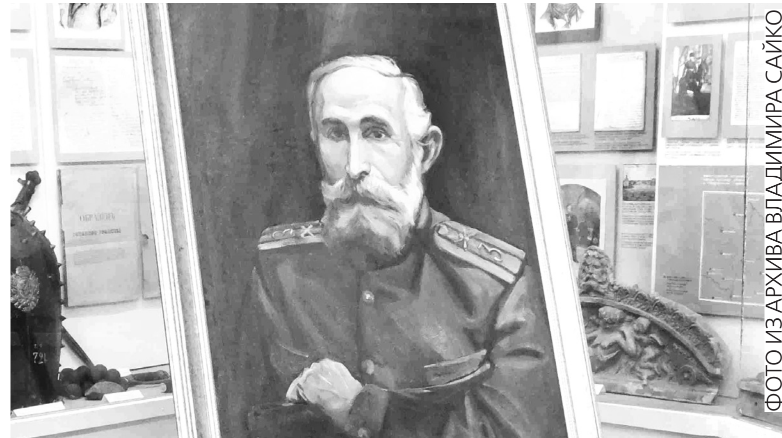
Нашы чытачы Вольга Тачоная, Ганна Надзіеўская і Ігар Пятроў атрымаюць запрашальныя квіткі на прэм`еру спектакля для дарослых «Дом Бернарды Альбы», які пакажуць у нядзелю, 15 снежня. Пачатак у 17.00.

Мікола КАНАНОВІЧ

ФОТА З АРХІВА «ГС»

НАШЕ ИНТЕРВЬЮ

ХУДОЖНИК ВЛАДИМИР САЙКО: «Для меня главное в работе — добиться максимальной выразительности»



Портрет Иосифа Стабровского работы Владимира Сайко в Слонимском краеведческом музее

НАЧАЛО НА С. 1 «ОТДУШИНЫ»

Хочу ещё добавить, что в 2018 году в моём родном городе Воложине государство помогло открыть мне галерею по ходатайству и рекомендациям тех же российских художников. На ней были представлены 27 подаренных мной родному городу картин. Белорусский союз художников это взбесило, и потребовали закрыть галерею. Процессом занимался сам председатель СХБ Г. С. Ситницца. Аргументировал он тем, что я слишком молодой художник. Галерею спас Минский облисполком и Воложинский отдел идеологии.

— На Ваш взгляд, человек становится художником после получения специального образования или им может стать каждый, кто пожелает высказаться, поделиться своим внутренним миром?

— Если бы все хотели бы быть врачами, это было бы страшно. Всюду должны быть профессионалы. В искусстве этого нет. Произведение искусства может быть создано интуитивно, по инерции, импульсом. Но есть понятие школы, которая из поколения в поколение передает сокровища своих знаний — знания композиции рисунка, живописи. Без этого невозможно представить ни одно современное произведение. Я считаю, что каждый, кто хочет называть себя настоящим профессионалом, обязан пройти все стадии обучения в школе художников. Или придется именоваться любителем. Но это не умаляет их творчества. Любитель порой пишет лучше профессионала, а профессионал всегда сильнее в мастерстве.

— Какие у Вас планы?

— Я планирую работать в историческом направлении. Меня интересует не кровопролитие, а созидание — психологическое состояние солдата. На картинах у меня нет моментов открытого боя. Я пишу картины о последних минутах перед боем. Меня интересует психология. В дальнейшем хотел бы писать картины на разные исторические периоды, связанные с историей Беларуси и Европы. Меня интересует тема истории, поэтому планирую писать картины на такие темы.

Беседовал Максим СУДИЛОВСКИЙ

ФУТБОЛ

Слонимский «Форсаж» победил


ФОТО АВТОРА

Играют слонимчане и зельвенцы

В субботу, 7 декабря, в ДЮСШ №1 Слонима в третьем туре чемпионата Гродненской области по мини-футболу МФК «Форсаж» победил МФК «Энергия» из Зельвы.

«Форсаж» (Слоним) — «Энергия» (Зельва) — 7:4 (4:0)

МФК «Форсаж» (Слоним): Сергей Берг, Олег Герасимчик, Денис Куцко, Вадим Спасюк, Владислав Берг, Андрей Молчанов, Виктор Берг, Вильгельм Берг, Александр Дегиль, Алексей Чернодаров, Егор Михнюк, Владимир Корней.

В первом тайме игра проходила под полным контролем слонимской команды. Мячи забивали только в ворота гостей.

Сначала дважды отличился Олег Герасимчик. Ассистентом у него был Вадим Спасюк. Затем после передачи Виктора Бергаголом отметился его брат Вильгельм. Четвёртый гол произошёл, когда зельвенский защитник, отбивая мяч головой, отправил его в собственные ворота. Голевую передачу произвёл наш вратарь Сергей Берг.

Второй тайм начался голом Олега Герасимчика — 5:0. В дальнейшем зельвенские футболисты всё-таки сумели сократить разрыв в счёте — 5:1. После этого Егор Михнюк и Алексей Чернодаров сделали счёт разгромным — 7:1.

В концовке матча хозяева немного расслабились и позволили спортсменам из МФК «Энергия» забить три мяча: 7:4 — окончательный итог встречи.

Первый тур «Форсаж» пропускал, во втором, который прошёл 1 декабря, потерпел поражение в гостях от МФК «Мосты» — 6:9 (5:4).

Поэтому корреспондент «ГС», поздравив команду с уверенной и заслуженной победой, поинтересовался о причинах не совсем удачной игры в Мостах.

— Можно сказать, что первый матч нам дался нелегко. Было тяжеловато физически. Ещё не было достаточного игрового тонуса. Не хватило сил, поэтому во втором тайме мы немного уступили, забили только один мяч. Постепенно вкатываемся в сезон. Я думаю, что всё будет хорошо, — сообщил играющий тренер «Форсажа» Андрей Молчанов.

— Какие цели и задачи стоят перед командой?

— Главная задача — попасть в четвёрку в своей группе и занять максимально высокое место. Чтобы в стыковых матчах не попасть на сильного соперника.

15 декабря слонимский клуб сыграет с МФК «Беллакт» в Волковыске, а 22 декабря в домашнем матче встретится с лидером своей группы — ФСК «Гродненский».

Сергей БУЗУН

ГАНДБОЛ

СЛОНИМСКИЕ ГАНДБОЛИСТЫ — ЧЕМПИОНЫ ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

6-8 декабря в ДЮСШ №1 Слонима проходило первенство Гродненской области по гандболу среди юношей 2005-2006 годов рождения.

В очередной раз слонимские гандболисты победили всех своих соперников и стали теперь уже трёхкратными чемпионами Гродненской области.

В течение трёх дней Слоним обыграл Ошмяны — 32:25, Кореличи — 46:28, Волковыск — 35:20, Щучин — 31:25 и Гродно — 31:12.


ФОТО АВТОРА

Игра в Слониме

Руководил командой тренер Игорь Заяц.

По итогам соревнований команды разместились в таком порядке:

1-е место	Слоним
2-е место	Гродно
3-е место	Ошмяны
4-е место	Щучин
5-е место	Кореличи
6-е место	Волковыск

Сергей БУЗУН

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА «ГАЗЕТЫ СЛОНИМСКОЙ»
находится по адресу:
г. Слоним,
ул. Красноармейская, 41
(вход со стороны лицея)
801562 29-000
8029 612-26-43
8044 762-48-39
ВРЕМЯ РАБОТЫ:
ПОНЕДЕЛЬНИК-ПЯТНИЦА с 9.00 до 18.00
СУББОТА с 9.00 до 16.00
ВОСКРЕСЕНЬЕ – ВЫХОДНОЙ

ПРАЗДНИК



Деды Морозы и Снегурочки зажгли новогоднюю иллюминацию в Слониме

В субботу, 7 декабря, в Слониме прошло традиционное предновогоднее мероприятие — НаШествие Дедов Морозов и Снегурочек.

В этом году к сказочным персонажам присоединились машины такси, барабанщицы средней школы №9. Возглавили колонну львы — школьники в костюмах символа нашего города задавали тон шествию.

Особый интерес у слонимчан вызывала ретромашина предприятия газовой службы. Люди рассматривали желтую «Победу», фотографировались на ее фоне. Позже в ней ехала одна из главных героев праздника — Снегурочка.

Шествие сказочных персонажей прошло от ул. Первомайской до центральной площади города. Там слонимчан с наступающими праздниками поздравили Деды Морозы, их внучки из разных стран мира. На импровизированную сцену поднимались немецкий, английский, африканский, финский Деды Морозы и их помощники.

Центральная площадь была заполнена зрителями, люди ожидали главного действа — зажжения новогодней иллюминации. В этом году в Слониме огоньки на елке вспыхнули от посоха помощника главного Деда Мороза, который поднялся в люльке строительного крана к самой верхушке дерева.

Ольга ШИНКЕВИЧ
ФОТО АТОРА



Главные герои НаШествия


Фото с легендой автопрома


На память о празднике


Африканский Дед Мороз

КОНКУРС

ДЕЛИТЕСЬ КАДРАМИ НЕОБЫЧНЫХ ПРИЧЕСОК И ВЫИГРЫВАЙТЕ СЕРТИФИКАТ ОТ САЛОНА-ПАРИКМАХЕРСКОЙ «ЖАН-СТИЛЬ»!

Прическа — важная часть внешности, которая может изменить внешний образ человека. Мы объявляем фотоконкурс «Какая классная прическа!».

Присылайте свои фото с необычными, классными, стильными прическами.

Победитель фотоконкурса получит сертификат на прическу от салона-парикмахерской «Жан-Стиль» и несколько подарочков от «Газеты Слонимской»

Приём фотографий продлится с 29 ноября по 24 декабря 2019 г.

Голосование будет проходить на сайте gs.by 25 декабря 2019 г. Присылайте ваши фото на эл. ящик **anna@gs.by, gs@gs.by**.

Анна ВОЛОДАЩУК
anna@gs.by

Участники


Брайчук Снежана


Зенько Валерия


Зенько Дарья

Протягивая руки к звездам, люди часто забывают о цветах под ногами.
Неизвестный автор

КЛУБ ЦВЕТОВОДОВ

БУГЕНВИЛЛИЯ В СЛОНИМЕ. ОСОБЕННОСТИ УХОДА

Родиной бугенвиллии считается Бразилия. В настоящее время этот цветок очень распространен в субтропиках. Люди, которые выезжают на отдых на море, неоднократно видели бугенвиллию. Обычно ее разводят в курортных городах. Цветоводы любят ее за обильное и продолжительное цветение.

В Слониме бугенвиллия прижилась давно. Цветовод из агрогородка Жировичи Сергей Кононович несколько лет назад завел себе данный цветок.

Выращивание бугенвиллии в наших реалиях — дело несложное и благодарное: за хороший уход цветок отблагодарит вас своей красотой.

Если в субтропиках бугенвиллия цветет круглый год, то в Беларуси с мая по ноябрь.

Чтобы этот красивый цветок прижился на ваших подоконниках, соблюдайте нехитрые правила:

— бугенвиллию следует разместить на южном или в крайнем случае западном подоконнике, чтобы естественное освещение прямыми солнечными лучами составляло не менее 5 часов в день. Даже от полуденного солнца ее не стоит прятать. Это главное условие ее роста и интенсивного окрашивания околоцветников во время цветения. При недостатке света побеги начинают вытягиваться, листва бледнеет, цветение прекращается.


Бугенвиллия цветет семь месяцев в году

— сквозняков растение не любит, но проветривать помещение следует регулярно. Следите, чтобы потоки воздуха на растение не попадали.

— бугенвиллия не очень любит переезда с места на место, особенно в период цветения. Капризная красавица может обидеться, особенно если условия будут изменены в худшую сторону. Цветок сбросит не только цветы, но и листья.

— в период активного роста растения, весной и летом, температура в помещении должна поддерживаться в пределах 22-25 градусов. Во время зимнего покоя температуру желательно снизить до 12-16 градусов. Это необходимо сделать, чтобы бугенвиллия в этот период сформировала как можно больше цветочных почек, что будет гарантией ее обильного цветения весной.

— обильный полив бугенвиллии требуется в период активного роста, весной и летом. Субстрат должен находиться во влажном, но не мокром состоянии.

— бугенвиллию следует содержать в небольшом горшке, при пересадке использовать емкость на пару сантиметров больше, чем была.

При соблюдении нехитрых правил ухода это растение порадует вас красивым цветением с весны до поздней осени.

Ольга ШИНКЕВИЧ
ФОТО АТВОРА

СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТОВ:

Что надеть на новогодние праздники, чтобы понравиться себе и крысе

Наступающий год, согласно Восточному календарю, будет Годом Белой Металлической Крысы. Как утверждают астрологи, его цвет определяется тем, какая из стихий властвует над планетой.

В Год Крысы отсидеться в зоне комфорта не получится, поскольку Крыса сама любит действовать активно и нестандартно, пусть иногда и с риском, но явно со здравым смыслом. Астрологи советуют готовиться к переменам, которые затронут все сферы жизни без исключения.

Характеристики грядущего года показывают, что будет он очень непростым, заставит всех нас активно меняться. Для того чтобы с первых дней не заслужить немилость у властительницы года, нужно тщательно продумать, как правильно встретить Новый 2020 год Крысы.

Соблюдайте следующие рекомендации, чтобы войти в предстоящий год элегантно и понравиться Крысе:

• выбирайте роскошный, но простой по крою наряд, поскольку Крысу привлекает сдержанность и элегантность, изысканная классика.

• желательно приобрести белый или мерцающий наряд.

• уделите особое внимание не фасону и всяким излишествам в декоре, а ткани. Она должна быть дорогой и изысканной, уместным будет атлас, бархат, шелк, креп-сатин, парча, шифон.

• продумайте удобный фасон, Крыса любит веселье. Выбирайте традиционное и беспроигрышное платье-футляр или популярные в последние сезоны оверсайз-модели. Главное, чтобы вам было комфортно.

• добавьте к образу металлические детали или вообще используйте металлизированную ткань.

Актуальная цветовая гамма для встречи Нового года 2020

Не забывайте, что белый цвет предполагает целый ряд оттенков, которые позволят создать более интересный и целостный образ: молочный, слоновая кость, кремовый. Одни более холодные, другие — теплые, и вы сможете всегда подобрать нужный оттенок для вашего цветотипа.

Серый цвет также таит в себе бездну оттенков: жемчужный, пепельный, асфальтовый, дымчатый, серо-розовый.

Если вы не сторонница однотонного гардероба, то смело выбирайте ткань с принтами. На белом или сером фоне как цветочные, так и геометрические мотивы будут смотреться очень выигрышно.

Серебристая ткань также может быть использована в различных модификациях, от мерцающей парчи до неумирающего диско, пайеток и стразов.

Любительницам ярких цветов тоже предоставляется возможность блеснуть во всей красе, ведь Крыса — животное озорное и агрессивное и к ярким оттенкам благоволит. Можно смело выбирать, например, фиолетовый, красный или зеленый наряд. Среди пастельных оттенков прекрасно подходят пудровый, ментоловый, спокойный бирюзовый.

Если все это вам не по душе, то наденьте маленькое платье черного цвета, и Крыса, несомненно, останется вами довольна.

Что нельзя надевать на Новый год 2020

• исключите тигровые, леопардовые и прочие расцветки семейства кошачьих — главного врага этого животного.

• не используйте меховые детали, полушубки или манто, Крысе это не понравится.

• никаких неудобных и громоздких конструкций в наряде, как и обуви с неудобной колодкой.

Какой бы фасон или цвет вы ни выбрали, главное, чтобы все было подобрано со вкусом, строго и гармонично. Не затягивайте силуэт и не оголяйтесь до неприличия, ведь Крыса животное строгое.

ladycharm.net


В новогоднюю ночь в наряде от магазина «Женский каприз» вы будете блистать

СЕРГЕЙ КОВАЛЁВ:
«Я не жалею, что свою жизнь связал со службой в армии»

17 декабря исполняется 60 лет со дня образования Ракетных войск стратегического назначения (РВСН). Ракетные войска стратегического назначения — элитные войска, в которых служить было престижно. Это высокая поражающая мощь, постоянная боевая готовность и точность нанесения ракетно-ядерных ударов.

Эти войска в течение десятилетий размещались на территориях некоторых бывших республик СССР. В Беларуси были дислоцированы четыре ракетные дивизии, в состав которых входили 20 ракетных полков. В городе Лида находилась ракетная дивизия, а недалеко от Слонима, в Ивацевичском районе в «Волчьих норах», размещался ракетный полк, где нес службу офицер Сергей Ковалёв. Сергею Алексеевичу, как и его сослуживцам, посчастливилось быть свидетелем запуска ракеты.

Почему он связал свою жизнь с ракетными войсками, как проходила служба и какой случился в полку однажды конфуз, рассказывает офицер в отставке Сергей Ковалёв.

— Сергей Алексеевич, почему свою жизнь связали именно со службой в ракетных войсках?

— Свой выбор я сделал осознанно: в ракетных войсках было престижно служить, и образование хорошее получил. Учился я недалеко от дома в Ростове-на-Дону. Сам я родом из Ростова, донской казак. Учился я на шахтный вариант ракет, но поскольку размещение ракет на территории Беларуси было ответом СССР на размещение крылатых ракет в Европе, то воинскую часть в Волчьих норах реорганизовывали. Здесь срочно организовывались новые ракетные комплексы. Нас, молодых лейтенантов, прислали в ракетный полк, который находился в Волчьих норах. За один год в Волчьи норы направили служить не один десяток офицеров. Это было связано с тем, что на боевое дежурство ставились новые комплексы средней дальности СС-20 «Пионер». Они размещались на территории Беларуси. По всей Беларуси были развернуты новые ракетные комплексы на базе старых, боевая готовность к пуску которых измерялась часами, а у новых — минутами. Поэтому много молодых специалистов прислали сюда.

— Вы, молодой офицер, приезжаете в Слоним, какое было впечатление о городе, о службе?

— В Слоним я приехал в 1980 году. Наша ракетная дивизия находилась в Лиде, куда мне выписали все проездные. Мы приехали в Лиду, а оттуда нас отправили в Слоним. О Слониме у меня было хорошее впечатление. Нас встретили, разместили в гостинице, затем начались трудовые будни: старую воинскую часть расформировывали, начиналось строительство нового комплекса. Потом нас всех офицеров и прапорщиков отправили в отпуск, из которого быстро отозвали, так как был приказ поставить на боевое дежурство пусковой комплекс раньше. На полигоне в Капустином Яре мы проходили четыре месяца обучение.



Сергей Ковалёв (справа) с военнослужащим

— Сложно было осваивать новую технику?

— Новый комплекс мы быстро освоили, так как были инженерные знания, которые получили в училище, поэтому новый комплекс освоили быстро в Капустином Яре.

— В ракетные войска, наверное, призывали на службу ответственных и проверенных людей? Видимо, в то время не было такой дедовщины, как сейчас?

— В таких масштабах, конечно, не было. Я это объясняю еще и тем, что в части было очень много офицеров и прапорщиков. У меня в группе было 15 солдат, 6 офицеров и 6 прапорщиков, то есть над каждым солдатом был контроль. 25 национальностей служило в дивизионе. А когда я стал командиром группы, я ввел в практику переписываться с родителями всех солдат. Родители, получив письмо от командира своего сына, всегда давали ответ. А однажды произошла такая нестандартная ситуация. У меня в группе служил узбек, он был восьмым ребенком в семье. Его земляки научили: не хочу быть ракетчиком, хочу быть хлеборезом. И он отказывался обучаться, ссылаясь на то, что ничего не понимает. Я его родителям написал письмо, а ответ не получил. Как потом выяснилось, он узнал о моей практике с перепиской и написал домой письмо своей сестре. В письме солдат предупредил сестру, что если придет письмо из воинской части, ты родителям не сообщай. Я пишу его родителям одно, второе письмо, а ответа не получаю. Мне стало интересно, почему? Потом мне замполит дал совет: написать письмо в сельский совет, что я и сделал. Родители солдата, как выяснилось, были почетными колхозниками, их вызвали в сельский совет и спросили, почему они не отвечают командиру в воинскую часть. После чего родители солдата, его старший брат и сестра приехали в Слоним, пришли ко мне домой. Жена их приняла, накормила, затем я их устроил в гостиницу. На следующий день я организовал им встречу в полку. Старший брат солдата работал директором школы, он хорошо говорил на русском языке, встал и произнес правильную речь о службе. Отцу тоже предоставили слово, он встал и сказал: «Сулейман, если ты будешь служить плохо, мне такой сын не надо. И пока мне твой командир не напишет, что ты хорошо служишь, домой не приезжай». После этого солдат Сулейман изменился, исправился, хорошо служил, а я уже о договоре насчет письма и подзабыл. Когда Сулейман увольнялся, напомнил мне об уговоре. Он подошел и сказал: «Помнишь, ты обещал моему отцу написать письмо, если я буду служить хорошо?» Мы отправили отцу Сулеймана благодарственное письмо. В общем, расстались с ним хорошо. Но это был единственный случай, когда родители не прислали ответ. А так все солдаты были ответственные.

> Поучаствовать в пуске ракеты для военного человека было очень почетно, потому что за 25 лет службы не каждый мог участвовать в военно-боевом запуске ракеты.

— Вам хоть раз приходилось осуществлять запуск ракеты?

— В 1987 году был произведен учебно-боевой пуск боевой ракеты. На фоне учений «Запад-87» было принято решение провести учебно-боевой пуск ракеты. Поскольку мы из Беларуси не могли производить запуск ракеты, дивизион полностью отправили железнодорожным транспортом на полигон в Капустин Яр, где был произведен учебно-боевой пуск. Около 25 минут после пуска не подходили к пусковой установке: ждали, когда ракета прилетит на Камчатку, долетит, не долетит, точно ли попадет в цель. Весь дивизион наблюдал с расстояния в километр от пусковой установки. Некоторые военнослужащие сидели в окопе на расстоянии 300 метров, наблюдая, как производился пуск. Вся документация на пусковую установку была опечатана тремя лицами: председателем комиссии, полковником из Москвы, представителем пусковой базы и теми, кто на ней работал. Тогда все ждали, будем победителями или нет. Оказались победителями, потому что все головные части ракеты упали точно в цель. Оттуда пришел звонок, что все доставлено, и тут у всех началась эйфория, оттого что все прошло удачно. Ракета преодолела более четырех тысяч километров и попала точно в цель.

Поучаствовать в пуске ракеты для военного человека было очень почетно, потому что за 25 лет службы не каждый мог участвовать в учебно-боевом запуске ракеты. А тут даже солдатам некоторым посчастливилось увидеть воочию это военное действо.

— Сколько таких ракет находилось в Слонимском полку?

— В Слонимском полку находилось девять ракет. Всего в Лидской дивизии было пять полков.

— Почему американцы добились того, чтобы эти ракеты сняли с боевого дежурства?

— Раньше ракета находилась в шахте, она не перемещалась, и американцы могли со спутника засечь координаты ее размещения и попасть в нее. А новые ракеты могли перемещаться на колесах на любое расстояние, врагам было сложно отследить, где ракета находится. Американцы боялись, что она могла производить пуск не только со стационарного места дислокации, но и с боевых полевых позиций.

— Происходили ли какие-то нештатные ситуации в полку?

— Был один случай, но тогда ничего не произошло, просто произошел сбой в блоке. Открылась крыша, чтобы дальше ракета передвигалась, пошла циклограмма пуска, но те, кто дежурил, нажали кнопку «Стоп», так как не было команды «Пуск». Потом приезжали промышленники, которые делали эту ракету, они дежурили с нами три месяца, чтобы установить причину нештатной ситуации. Причина была сильно заумная, я уже точно не помню. Но ракета все равно не полетела бы без шифра.

— Почему было принято решение расформировать ракетный полк?

— В то время американцы начали сокращать свои крылатые ракеты, так как был заключен с ними соответствующий договор: они убирают свои боевые ракеты, и нам надо было это сделать. Хотя одна боевая установка могла производить до десяти пусков. Срок службы установки мог составлять более двадцати лет. Поэтому снимать ракеты с боевого дежурства было экономически невыгодно, но был заключен договор с американцами. Ракеты разрезали, а места, где стояли стационарные сооружения, подорвали. Американцы приезжали и проверяли. Помню, когда резали ракеты, стоял американский генерал, смотрел и потом говорит: «Да, богатая страна Советский Союз, такие ракеты уничтожают». Действительно, этим ракетам цены не было: они были очень точные, и ресурс у них был большой. У американцев таких ракет не было, поэтому они настаивали, чтобы мы их уничтожили, хотя российское руководство было против.

Американцы свои ракеты не порезали, они убрали все ядерные боеголовки на территорию США и сказали, что в Европе ракет нет, показательно несколько ракет порезали, а остальные все отправили на свою территорию.

Более тридцати лет ракетные комплексы находились на территории Беларуси, сейчас их нет вообще.

Россияне поставили на боевое дежурство стратегические межконтинентальные баллистические ракеты, дальности полета которым нет предела.

В 1990-1991 году ракетный полк в Волчьих норах расформировали. Сергею Алексеевичу пришлось нести службу в двух других воинских частях, но его семья все время находилась в Слониме. У него есть взрослые сын и дочь. Сын по стопам отца не пошел.

— Я не жалею, что свою жизнь связал со службой в армии, хотя она была нелегкой. Мне бы хотелось, чтобы сын пошел по моим стопам, но жена была против, так как она насмотрелась на мою нелегкую службу.

17 декабря исполняется 60 лет со дня образования Ракетных войск стратегического назначения, которые являются гарантом безопасности в мире и на земле.

Хочу искренне поздравить с праздником ветеранов, всех военнослужащих от солдата до генерала, которые проходили службу в элитных войсках на территории Беларуси.

Вы с честью и достоинством выполнили свой долг, обеспечивали надежную защиту Отечества!

Анна ВОЛОДАЩУК
anna@gs.by

ШЛЯХ ДА БОГА

Андрэй — значыць «мужны»

У Рускай Праваслаўнай царкве кожнае імя даецца ў гонар святога, якога ўслаўляе царква. Для кожнага дня ёсць свой Божы ўгоднік.



Святы Андрэй

Атрымаўшы нябеснага заступніка, мы павінны маліцца яму, прасіць у яго дапамогі і заступніцтва, а ў дзень тэзаімянін (дзень, калі святкуецца царквой памяць нашага святога) хадзіць да споведзі і прычасця.

Усіх імёнаў незлічонае мноства. 13 снежня праваслаўная царква ўшаноўвае памяць апостала і вучня Госпада нашага Ісуса Хрыста святога Андрэя Першапакліканага.

Апостал Хрыстоў Андрэй быў родам з Віфсаіды, горада на паўночна-заходнім беразе Тыверыядскага возера, побач з Капернаумам. Пачуўшы пра святога Прадцечу Іаана, які прапаведаваў на Іардане пакаянне, ён зышоў з дому і стаў вучнем Хрысціцеля. Калі святы Прадцеча, паказаўшы на Ісуса Хрыста, што праходзіў побач, прамовіў: «Вось Агнец Божы» — апостал Андрэй разам з евангелістам Іаанам пакінулі Хрысціцеля і далучыліся да Хрыста.

> Апостала Андрэя называюць Першапакліканым. Кажуць так таму, што ён першым зрабіўся паслядоўнікам і вучнем Ісуса Хрыста. Акрамя таго, апостал стаў першым місіянерам, бо прывёў да Хрыста брата свайго, Сымона, які пазней атрымаў імя Пётр.

Апостал прапаведаваў Евангельскае дабравесце ў Малой Азіі і Візантыі, Македоніі і Эладзе, Неакесарыі і Херсоне. У «Аповесці мінулых часоў» Нестар Летапісец так распавялае пра наведванне Андрэем украінскіх зямель: «...и проплыл в устье днепровское, и оттуда отправился вверх по Днепру. ...И утром встал и сказал бывшим с ним ученикам: «Видите ли горы эти? На этих горах воссияет благодать Божия, будет город великий, и воздвигнет Бог много церквей».

Прыходзячы ў гарады, святы прапаведнік ставіў там епіскапаў, вылечваў ад хвароб, сеяў зерне праваслаўнай веры ў сэрцах язычнікаў. Нярэдка апостала сустракалі на шляху складанасці. Так, у горадзе Сіноп у яго кідалі камянямі, вырывалі пальцы і зубы, узяўшы за рукі і ногі, цягалі, білі паленамі. Але міласць Божая ніколі не пакідала святога Андрэя, падмацоўвала, давала сілы рухацца далей, дапамагала пераносіць выпрабаванні.

Апошнім пунктам святога апостала Андрэя быў Ахайскі горад Патры. Не пажадаўшы падпарадкавацца загаду мясцовага кіраўніка Егеата Антыпата прынесці ахвяру паганскім ідалам, вучань Госпада быў раскрыжаваны на Х-падобным крыжы. Усякі, хто хацеў адвязаць пакутніка, не мог дакрануцца да яго: рукі прыходзілі ў змярцвенне. Сам жа раскрыжаваны маліўся Госпаду аб тым, каб яго цела знаходзілася на крыжы да таго часу, пакуль Сын Божы не прыме яго дух. Калі святы вучань Госпада ўзносіў свае малітвы, цудоўнае святло, нібы маланка, выходзіла з неба. У гэты момант глядзець на крыж было немагчыма.

Праз некаторы час святы адышоў да Госпада. Максіміла, жонка кіраўніка, даведаўшыся, што святы Андрэй спачыў, зняла з гонарам яго цела і, памазаўшы каштоўнымі водарамі, паклала ў дамавіне, якую прыгатавала для сябе. Гэта была яе падзяка за тое, што ў свой час апостал вылечыў яе ад цяжкай хваробы. Ганебны Егеат неўзабаве быў пакараны Богам: на яго напаў бес. Кіраўнік памёр пасярод горада ў страшэнных пакутах. Калі паведамілі брату Егеата Стратоклію пра здарэнне, той не пажадаў валодаць багаццем. Ён зразумеў, што зямныя даброты ўводзяць душу чалавека ў бестурботнасць, а разам з ёю і ў пекла.

У чацвёртым стагоддзі, пры імператары Канстанціне Вялікім, нятленнае цела святога апостала было перанесена ў Канстанцінопаль. Яго паклалі ў храме Святых Апосталаў, побач з мошчамі святога евангеліста Лукі і вучня апостала Паўла апостала Цімафея. Сам крыж стаў называцца Андрэеўскім. Яго вобраз часта можна знайсці на сцягах многіх дзяржаў і адміністрацыйных адзінак. Шатландыя і Вялікабрытанія, Аўстралія і Новая Зеландыя, Ірландыя і Ямайка, Грэнада і Тэнэрыфэ, штат Фларыда і Алабама ўтрымліваюць на сваіх галоўных палотнах гэты сцяг перамогі. Акрамя таго, тры Андрэеўскія крыжы размешчаны на сцягу і гербе Амстэрдама.

> Андрэеўскі сцяг з'яўляецца галоўным карабельным кармавым сцягам расійскага флоту. Святы апостал Андрэй лічыцца заступнікам усіх маракоў і рыбакоў.

Кармавы сцяг распрацаваў расійскі гасудар Пётр I у 1712 годзе. Андрэеўскі сцяг існаваў у расійскім флоце да лістапада 1917 года. Цяпер крыж святога Андрэя змешчаны на сцягу ваенна-марскога флоту Расіі (з 1992 года), ваенна-марскіх сцягах Балгарыі, Бельгіі, Грузіі, Латвіі і Эстоніі.

Максім СУДЗІЛОЎСКІ

Яўхімаў зяць

Ліпеньскае сонца паволі садзілася за гарызонт. Аграгарадок Дуброўнікі быў напоўнены вячэрнімі гукамі: пераклікаліся цераз плот гаспадыні, абмяркоўваючы апошнія навіны, вяртаючыся з пашы, рыкалі каровы, на валейбольнай пляцоўцы ля ФАПа крычалі дзеці. Старыя Яўхім Лясун і Сцяпан Касцень сядзелі на лаўцы ля Яўхімавага плоту і няспешна вялі гаворку пра жыццё-быццё.

— Ну ці падабаецца ж табе зяць? — зацягнуўшыся цыгарэтай, спытаў у суседа Сцяпан.

Яўхім маўчаў, і з ягонай цыгарэты ажно іскры ляцелі. Было відаць, што пытанне гэта яму не падабаецца.

— А што зяць?! Што зяць?! — мовіў у запале. — Нічога не варты мой зяць, калі гаварыць шчыра.

— Ну?! — здзівіўся сусед. — Здаецца ж, някепскага мужа знайшла сабе Дана. І прыгожы, і спрытны, і кандыдат навук, гэтак сама, як і яна. Дзіцятка неўзабаве будзе, я ж бачу... Да работы вясковай здатны, нягледзячы на тое, што гарадскі.

— Во-во, правільна ты сказаў, гарадская сярмяга. У горадзе вырас, а ўсе павадкі вясковага чалавека. Дзе толькі і навучыўся? Да вясковай работы яго магнітам цягне.

— Не галёкай так, бо моўчуе, пакрыўдзіцца незнарок.

— Не ўчуе. Пайшоў за выган карову са статка займаць, а заадно і цяля прывядзе, бо непадалёку навязана. Ну хіба гэта мужчынская работа?

— Ой, маўчы ўжо! Колькі ты гэтых цялят папавадзіў ды кароў папаганяў за сваё жыццё, успомні. Маня твая спуску не давала.

— Дык то ж я, вясковы чалавек, а ён кандыдат навук! Ну хто ў вёсцы паверыць, што ён вучоны, калі прывяжа карову пад хлявом, возьме дайніцу і давай за цыцкі цягаць. Людзі ідуць, глядзяць ды дзівяцца. «Ну і зяць у цябе, Яўхімка! Такі ж харошы чалавек і такі працавіты», — прашамкала ўчора старая Грыпіна, ідучы з магазіна.

— А ты што на гэта?

— Нічога! Завярнуўся ды пайшоў прэч.

Неўзабаве да варот падышоў Ігар. У адной руцэ трымаў каровін повад, у другой ланцуг, на якім было навязана цяля. Сказаў Сцяпану «добры вечар» і падаўся займацца гаспадарчымі справамі.

— А дзе ж твае бабы? Нешта не бачу ні жонкі, ні дачкі.

— Будзеш смяяцца, але яны на курорце! Адпачываць паехалі, бо вельмі ж, мой ты суседзе, замарыліся, ні халеры не рабіўшы. Як прыехалі ў водпуск Ігар з Данай, то мая старая чаропка, як кажуць, за халодную ваду не бралася. Усё зяць ды зяць. Я ўжо не кажу пра дачку. Ну ці і я ні халеры не рабію, няхай ён цягне гаспадарку, калі такі дурны.

Аднойчы, калі селі палуднаваць, Ігар і кажа: «Тата, паслязаўтра мама і Дана паедуць у санаторый пад Мінск. Я ім абедзвюм пуцёўкі купіў. Няхай адпачнуць, сіл набяруцца»... А дзе ж яны гэныя сілы пагублялі, кажу. Старая ўжо дзесяць гадоў як на пенсіі, ды і раней на сваёй пошце не давала ў хамут, бо які там ценжар газеты перабіраць? Ды і ў Даны лёгкая работа — студэнтам лекцыі чытаць. Гэта ж не на заводзе якім укалваць!

— А яны што?

— Ды нічога. Зяць моўчкі пасміхаўся, Дана таксама маўчала, а Маня як уздзябурыцца, як накінецца на мяне: «Маўчы, — кажа, — злыдзень, каб я больш гэтага не чула! Ты ж за ўсе трыццаць гадоў мяне ні разу на курорт не паслаў, а пасылаў толькі ў адным накірунку. Памятаеш?» Хацеў ёй адказаць як належыць, але пасаромеўся Ігара і Даны. А зяць тым часам запэўніў: «Тата, вы не турбуйцеся, усе гаспадарчыя клопаты я вазьму на сябе, вам нічога рабіць не трэба будзе». Бяры, думаю, знарок ні да чаго не дакрануся. Буду спаць колькі хачу, а карову даіць не ўстану. І ты, галубок, праспіш, бо будзільніка ў нас няма, па сонцы ўставалі.

— Але ж ні разу Ігар не праспаў...


МАЛЮНАК ЯЎГЕНА ІВАНОВА

— Не праспаў, і гэта, канечне, дзіўна. І доіць, і выганяе ўпору, і цяля на пашы навязвае. А потым малако ўпарадкуе, свінням бульбы навурыць... Ды што я табе расказваю, сам ведаеш, колькі ў вёсцы работы. А куры? А качкі? А кураняты, якія крыху падраслі, і курыца вадзіць іх больш не хоча. Кінула, зараза... Ну, думаю, зяцёк, няхай толькі падзяруць грады, то я ўжо не змаўчу... Дык ён выкруціўся: прыбіў да плоту плёнку, каб гэта малеча не пралезла ў агарод. Так бы мовіць, выйшаў са становішча.

Вось так, Сцяпанка, у мяне цяпер таксама курорт, яны там адпачываюць, а я тут...

— А есці хто варыць?

— Ну не я ж! І нарыць, і на стол падасць. Ды такое ўсё смачнае! Заўсёды кліча: «Прашу, тата, за стол. Смачна вам есці!»

— От дурны ты, Яўхім, як бот кірзавы! Мая дачка Уладзя, ты ж яе ведаеш, яна са сваім Васілём у гэтым аграгарадку жыве, толькі на другой вуліцы, аднойчы паехала на курсы бухгалтараў. Усяго на месяц. То яе Васіль як загуў, толькі бутэлькі звінелі, не паспяваў здаваць ды поўныя купляць. Каб не мы з жонкай, то і вяртацца дачцэ не было б да чаго, паганец гэтакі. Дзеці мурзатыя бегалі. «Што ж вы, дзеткі, сёння елі?» — пытаю аднойчы. «Яйкі вараныя!» — адказваюць. «А ўчора што было на вячэру?» — «Яйкі печаныя! А пазаўчора вараныя і печаныя!»

Сцямнела. Ігар управіўся з дамашняй работай і гукнуў старым:

— Прашу вас абодвух за стол! Паспяшайцеся, а то ўсё астыне...

— Я ж кажу: бот ты кірзавы, Яўхім, злыдзень няўдзячны, — мовіў Сцяпан, і яны жвава пашаркалі ў хату...

Леанарда ЮРГІЛЕВІЧ

Афиша

Слонимский драмтеатр

15 декабря, воскресенье

Спектакль для детей «Подарки Деда Мороза», начало в 12.00, 4 руб.

Премьера спектакля для взрослых «Дом Бернарды Альбы», начало в 17.00, 7 руб.

Слонимский центр культуры

13 декабря, пятница

Кастинг национального конкурса красоты «Мисс Беларусь-2020», начало в 15.00

11-12 декабря, среда-четверг

Спектакль «Лесной детектив, или Кто украл светофор?», начало в 13.00

Кинозал

11 декабря, среда

14.30, 16.30 «Холодное сердце 2» 3D (США, 6+, мультфильм, 1.43)

18.30 «Достать ножи» 2D (США, 16+, триллер, 2.10)

21.00 «Война токов» 2D (США, 12+, история, 1.42)

12 декабря, четверг

14.30, 16.15 «Холодное сердце 2» 3D (США, 6+, мультфильм, 1.43)

18.00, 21.30 «Полицейский с Рублёвки. Новогодний беспредел 2» 2D (Россия, 12+, 1.30)

19.30 «Джуманджи: Новый уровень» 3D (США, 12+, приключения, 2.00) 5 руб.

13 декабря, пятница

12.00, 16.15 «Холодное сердце 2» 3D (США, 6+, мультфильм, 1.43)

18.0, 21.30 «Полицейский с Рублёвки. Новогодний беспредел 2» 2D (Россия, 12+, 1.30)

19.30 «Джуманджи: Новый уровень» 3D (США, 12+, приключения, 2.00) 5 руб.

14 декабря, суббота

12.00, 14.00 «Холодное сердце 2» 3D (США, 6+, мультфильм, 1.43)

16.00, 19.30 «Полицейский с Рублёвки. Новогодний беспредел 2» 2D (Россия, 12+, 1.30) 3 руб.

17.30, 21.00 «Джуманджи: Новый уровень» 3D (США, 12+, приключения, 2.00) 5 руб.

15 декабря, воскресенье

12.00, 14.00 «Холодное сердце 2» 3D (США, 6+, мультфильм, 1.43)

16.00, 19.30 «Джуманджи: Новый уровень» 3D (США, 12+, приключения, 2.00)

18.00, 21.30 «Полицейский с Рублёвки. Новогодний беспредел 2» 2D (Россия, 12+, 1.30)

За главного редактора Николай Николаевич Кононович

Учредитель
Виктор Владимирович ВОЛОДАЩУК

Телефоны редакции:
Velcom: 8-029-133-04-21
факс: 8 (01562) 2-90-00
звонить с 9.00 до 18.00
Skype — gazslon

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ НА РУССКОМ И БЕЛОРУССКОМ ЯЗЫКАХ

Для корреспонденции: 231799, г. Слоним, ул. Красноармейская, д.41
Юридический адрес: г. Слоним, ул. Красноармейская, 41

Регистрационное удостоверение №65 от 05.03.2009 года выдано Министерством информации Республики Беларусь. Свидетельство о госрегистрации УП "Газета Слонимская" ЮКЛ № 001845, выданное Гродненским областным исполнительным комитетом от 03.04.2003 г.

Авторы опубликованных материалов отвечают лично за подбор и достоверность фактов, их точка зрения может не совпадать с мнением редакции. Редакция не ведет переписки с читателями и оставляет за собой право не рецензировать и не возвращать рукописи. Редакция не несёт ответственности за содержание рекламы.

Свободная цена

Тираж номера 3010 экз.

Время подписания к печати по графику 10 декабря 2019 года 17:00

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА
8(044) 715-90-03
8(044) 762-48-39; 8(044) 715-90-03
ул. Красноармейская, 41
e-mail: gs@gs.by, gazslon@gmail.com

Объем — два условных печатных листа.
Газета отпечатана в ГОУПП "Гродненская типография", Гродно, ул. Полиграфистов, 4.
индекс 230025
ЛП №02330/39 от 27.03.2014
Заказ № 5647

Распространяется с газетой "Газета Слонимская" по подписке и в розницу по Республике Беларусь

ISSN 1991-3362



